

Kaartenhuisje van 60 ton staat in Sint-Truiden

Vaak liggen de werelden van een bouwbedrijf en een kunstenaar ver uit mekaar. Dat is een spijtige zaak, want wanneer ze de handen in mekaar slaan, kan dit tot mooie resultaten leiden. Dat wordt o.m. bewezen dankzij de samenwerking tussen keerwandenspecialist VB Beton en kunstenaar Tom Herck. Samen realiseerden ze het kunstwerk 'Het Verval', dat te bezichtigen is op de Veemarkt in Sint-Truiden.

Creatief meedenken

Voor VB Beton vormt een dergelijk project een mooie kans om te tonen dat ze creatief willen meedenken. Het was een hele uitdaging voor de ingenieurs, maar het concept is met succes tot leven gebracht. Ook voor kunstenaar Tom Herck was dit een unieke kans om dit kunstwerk met de steun van VB Beton te realiseren.

Negen kaarten

VB Beton realiseerde een ingewikkeld en kolossaal kunstwerk voor de Truidenaars met imposante betonplaten waarop Herck afbeeldingen aanbracht. De constructie bestaat uit negen kaarten die als een kaartenhuis tegen elkaar zijn gezet. Het kaartenhuis is 10 m hoog, 6 m breed en heeft een totaalgewicht van ruim 60 ton. Op de kaarten zijn de grootste en meest controversiële dictators en historische leiders aller tijden te zien. De gedachtegang was dat dictaturen fragiel zijn en snel in mekaar kunnen vallen, zoals een kaartenhuis. Al is dit nu wel het stevigste kaartenhuis ter wereld.

'Pop-up' atelier

Het gedreven en enthousiaste team van VB Beton spaarde kosten noch moeite om het idee te realiseren. Zo stelden ze als het ware een heus 'pop-up' atelier en personeel ter beschikking om de kunstenaar te ondersteunen. "De samenwerking met kunstenaar Tom Herck verliep vloeiend. We gaan telkens met veel plezier nieuwe uitdagingen aan. Vandaar ook het kunstproject, maar zeker de eigen projecten met keerwanden. Dit project was voor ons de uitgelezen kans om te laten zien dat we behalve keerwanden produceren ook creatieve oplossingen kunnen bedenken", zegt Tom Ketels, commercieel directeur van VB Beton.

